

1

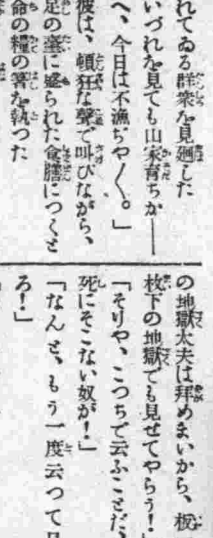






鈴木氏亭  
布施長春

脚の間に集まつた舟子達は、二人位もゐたらうか、赤褐色の、  
 美しい、生命知らずの屈強な壯者  
 かりであつた。  
 一知らいで何を云ふ。京の女は  
 が濃かて、思ひやりがある。男  
 抱いた手が、黒髪をやうに捲き  
 いて、腫れぬき云ふのだ。土美  
 高須の女など、足下にも通つく



死にさうないやうに、  
「なんさ、もう一度云つて  
ろ！」

新風氣とし  
入口の響を  
りかへた常  
座がまた船

の諸人ボーイを復活▲日活館は  
陳のおおくじなを今年は大連神社

「ただ多く第一週を打つて四日だけ、  
「鑑映し五日から『理想の良人』」  
「『初演』」で第二週に入り入場料  
六十銭と八十銭で、また協  
会館に映映館第一週アロを四  
日上映した長興行合資会社で  
日から八日まで「『恋の市』」  
「『山左郎』」「ロイドの冒険塔  
を引継ぎ協和会館で公開する

つゝある。寛館と帝國館の對峙は、  
館が大都品四本立て阿部九州  
の「放浪旅本仁義」を呼び物とし  
帝國館は寛館キネマの特作品時  
鯉尾上寮太郎の「幻の怪魔城」  
各館とも入場料は第一週そのま  
である。たゞ中央映畫館が松竹  
華篇「沈丁花」を以て強引に二

畫街の新春興行は元旦より各館  
 齊に客足を呼び集へ、週は例年  
 い好調裡に四日から第三週に入  
 り、常盤座はいよいよメトロの  
 作品「グラッドホテル」を上映  
 日活館はファン待望のトッキー  
 代劇「母下左衛門」を以て依然早  
 興行を續け、また互に競をけつ

好調裡に  
二週へ  
新春映畫興行  
インフレ景氣の波に乗つた大連

「何だ、連日中大変なんぞで、船子の中に、水際立つた一人若者、うるさげに怒る方に聞向けた。

大連

入江 琴次  
電話六八八六番

首藤 定

大連洋行

木村洋行大連支店

段塚保居

奉天

藤井重郎

栗野俊一

奉天學校長團

椎名義雄

遠藤眞一

紀大なる御好評を賜りました當館吉例早朝開  
門をお客様奉仕の一端として今週も續行し  
午後十二時まで御入場の大人様に限り  
特に 各等 **三十錢** あひさ  
いたします

W・E式オール・トーカー

伊藤大輔監督  
林不忘原作・大毎東日連

澤村雄子・山田五十鈴・吉野朝子・五片渥  
澤村國太郎・中村英雄外編出演  
日本映画館創始以来の最高峰を具現した  
る大時代トキ一の傑作懸念完成さる！  
躍々たる名優々の一篇に集めて空前絶  
後のビッグ・キヤスト！性能世界に冠た  
るウエスタン・システムによる絶世の  
大名篇懸念々来る！

大河内傳次郎は丹下左膳だ  
左膳のニヒリズム・グロテスク！  
サディズム・蒼白い感情！  
戦く殺氣！あゝ傳次郎の左膳が  
咆哮しつゝ爆進して来る！！

この映画から皆さんは——  
ひそ返る血潮の香りと  
そして一瞬！暗黒から飛散する  
青光の焰を全身に浴びるでせう……  
伊藤大輔は竟に成すべき事を成しべ  
き日本のトキキは竟に行くべき  
所へ達した。再見、三見を是非  
にあずめ致します。

鈴木傳明・市川春代・大原雅子  
演共

# 前線

滿洲建國の前線工作史を語る  
烈々の記録映畫——  
滿鐵が世界に贈らんとする  
第二の巨彈！

金料階上 一圓 階下 八十錢

『千鳥格子の戀市丸』  
◇?か書映などはと◇  
切封館樂映りよ日五

・話秘怨哀く描を生半てしそ・戀初き淡の丸市王女の一デロメの街・彦幹田長作原

千鳥格子 戀の市丸

一キートル一才0J男時開・夫彌美月 演主丸市



# 都民の答

一キートン<sup>ルオ</sup> 演主ドイロ・ドルロハ  
 卷八全 テバ<sup>作特超</sup> 篇笑爆大ひ笑初  
 劇喜大篇長なか朝も  
 心用のゴアてつもの

再び放つ、  
東西名畫の  
粹！ 今週  
の映畫見物  
は映樂館  
にゐた

原作金子洋文・雜誌キング所載・並木鏡太郎監督



**嵐寛壽郎主演**  
 淡路千夜子・歌川八重子助  
 首を賣る男ご首を買ふ女、  
 奇妙奇天烈な大事件の突發  
 定評あるコンビの異色篇！

五日封切  
映樂自慢の「プロ」……  
開演ヒル十二時半・夜六時より

協和會館



# 海外材料の昂騰で 鈔票市場爆發

## 大正十五年來の新高値

大正十五年の四月、海外材料の昂騰は、鈔票市場に爆發を起し、大正十五年來の新高値を記録した。これは、大正十四年以來の相場に比し、約二割の暴落を記録した。この暴落は、海外材料の昂騰によるもので、大正十五年の四月、海外材料の相場は、大正十四年の相場に比し、約二割の暴落を記録した。この暴落は、海外材料の昂騰によるもので、大正十五年の四月、海外材料の相場は、大正十四年の相場に比し、約二割の暴落を記録した。

# 静中動を含む 五品初立會

## 相場は嵐の前の静けさ

大正十五年の四月、静中動を含む五品初立會が行われ、相場は嵐の前の静けさを示した。これは、大正十四年以來の相場に比し、約二割の暴落を記録した。この暴落は、海外材料の昂騰によるもので、大正十五年の四月、海外材料の相場は、大正十四年の相場に比し、約二割の暴落を記録した。

# 歳末不勢を移し 各品低落

## 四日の特産市場初立會

大正十五年の四月、歳末不勢を移し各品低落の傾向が見られ、四日の特産市場初立會が行われた。これは、大正十四年以來の相場に比し、約二割の暴落を記録した。この暴落は、海外材料の昂騰によるもので、大正十五年の四月、海外材料の相場は、大正十四年の相場に比し、約二割の暴落を記録した。

# 各商會を統一

## 新特産市場初立會

大正十五年の四月、各商會を統一し新特産市場初立會が行われた。これは、大正十四年以來の相場に比し、約二割の暴落を記録した。この暴落は、海外材料の昂騰によるもので、大正十五年の四月、海外材料の相場は、大正十四年の相場に比し、約二割の暴落を記録した。

# 大豆低落

## 大豆相場は暴落

大豆の相場は暴落を記録し、大正十五年の四月、大豆の相場は、大正十四年の相場に比し、約二割の暴落を記録した。この暴落は、海外材料の昂騰によるもので、大正十五年の四月、海外材料の相場は、大正十四年の相場に比し、約二割の暴落を記録した。

市場電報									
大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆
大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆
大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆
大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆
大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆
大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆
大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆
大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆
大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆	大豆

### 北安鎮

民會長 長澤紀代司

北國建設

出所 井上秀一

伊藤利喜藏

石田謙吉

佐々木政人

カフエー安兵衛

### 西安鎮

西安煤礦公司

鐵正隆銀行奉天支店

西安派出所

西安縣公署

縣長 載東藩

西安煤礦

ホテル女一同

### 平與部岐

局長政郵濱爾哈

### 官長區別特滿北

長市市別特濱爾哈

### 實榮呂

### 局合聯業航濱爾哈

一誠畑高理經總

# 初陣

版ドンウサルルーオ  
演主回一第社入夫敏林

坂東好太郎  
高田浩吉  
尾上榮五郎  
東橋之助

高尾光子  
高松錦之助  
小林重四郎  
志賀靖一郎  
小森田正一  
坪井三哲  
澤村吉松  
關村義人  
山路

●畫映作特超茂加下  
品作督監原三泰島冬

## 理想の良人

汲めども盡きぬ青春の感激  
哀愁がこゝろに唄はれてゐる  
敢て若き女性フアン諸嬢におくる  
吉屋信子 女史原作・重宗務 蒲田特作文藝

城多二郎 八雲理恵子 逢初夢子  
筑波雪子 吉川満子 高峰秀子  
大山健二 小倉敏 藤野秀雄 主演  
蒲田のナンセンス・齋藤寅次郎監督作品

## 和製キングコング

キングコング遂に太平洋横断ニッポンは大變な騒ぎです

## 中央映画館